

L'Atelier « Masques »
du Théâtre universitaire de Franche-Comté
présente

MÉDÉE

De Jean Anouilh

au Petit Théâtre de la Bouloie



MÉDÉE

De Jean Anouilh

SOMMAIRE

Équipe de création & de tournée 3

Synopsis 4

Retours de spectateurs 5

Autour de Médée 6

A propos du TUFC 7

Contacts 8

ÉQUIPE DE CRÉATION

2017

MISE EN SCÈNE

Remo Giust

JEU

Gentiane Benoit-Chieux

Alicia Billard

Mathilde Moureaux

RÉGIE LUMIÈRE ET SON

Remo Giust

Durée du spectacle : 80 mn

En tournée, la distribution pourra subir des modifications

SYNOPSIS



C.BATAILLARD

“ Ce n'est pas tous les jours qu'ils ont cette aubaine, les dieux, une âme assez forte pour leurs rencontres, leurs sales jeux. Ils m'ont tout mis sur le dos et ils me regardent me débattre. Regarde avec eux Jason, les derniers sursauts de Médée ! J'ai l'innocence à égorger encore dans cette petite fille qui aurait tant voulu et dans ces deux petits morceaux tièdes de moi. Ils attendent ce sang, là-haut, ils n'en peuvent plus de l'attendre !

RETOUR DES SPECTATEURS

C. BATAILLARD

C'est l'histoire bien connue de Médée, la femme terrible de la mythologie grecque qui, pour se venger de son mari qui veut la quitter, tue leurs deux enfants avant, dans la version d'Anouilh, de se suicider. Cette version de 1946 a été écrite dans une prose vaguement poétique, plutôt verbeuse, qui devient parfois incantatoire et qui se prête bien à une mise en scène stylisée, une mise en scène qui vient ici de la tradition japonaise du théâtre nô. Les masques, les costumes, les gestes et mouvements, tous suggèrent une influence venue de l'Extrême Orient. Il n'y a presque pas de décor. Un drap blanc étendu au fond de la scène fait sortir par contraste les couleurs sombres des costumes. Dans les théâtres grecs et japonais tous les rôles étaient joués par des hommes, ici, pourtant, ils sont tous joués par des femmes, trois actrices, toutes excellentes, surtout donné la quantité de texte qu'elles avaient à apprendre. Et autour de ce triangle d'apports culturels français, grecs et japonais, le public fait en conclusion un beau voyage théâtral.

Par David Ball pour Sken&Graphie, revue théâtrale

AUTOUR DE MÉDÉE

Médée, fille d'Æétès, roi de Colchide, et de l'océanide Idyie dont le nom signifie aussi rusée et savante. Très tôt, Médée, comme sa tante Circé, devint une magicienne habile et une prêtresse d'Hécate. Quand les Argonautes débarquèrent en Colchide, pour conquérir la Toison d'or, ils se heurtèrent à l'hostilité du roi Aeétès, gardien du trésor. Cependant ils reçurent l'appui de Médée, la fille du roi, qui s'était éprise de Jason. Experte en magie, elle donna à son amant un onguent dont il devait s'enduire le corps pour se protéger des flammes du dragon qui veillait sur la Toison d'or. Elle lui fit aussi présent d'une pierre, qu'il jeta au milieu des hommes armés, nés des dents du dragon: aussitôt, les guerriers s'entre-tuèrent et le héros put s'emparer de la Toison. Pour remercier Médée, Jason lui proposa de l'épouser. La magicienne s'enfuit alors avec lui, et, afin d'empêcher Aeétès de les poursuivre, elle tua et dépeça son frère Absyrtos, dont elle sema les membres sanglants sur sa route. Parvenue à Iolcos en Thessalie et reçue en grande pompe, par amour pour Jason, elle se livra à toutes sortes de crimes. Ainsi, elle incita les filles de Pélidas, sous prétexte de le rajeunir, à tuer leur père, à le découper en morceaux et à le jeter dans un chaudron d'eau bouillante. Aussi, chassés par Acaste, le fils de Pélidas, les deux époux se réfugièrent à Corinthe, où Médée donna le jour à deux fils, Phérès et Merméros.

Au bout de quelques années de bonheur, Jason abandonna Médée pour Créuse (appelée aussi Glaucé), la fille de Créon, roi de Corinthe. Répudiée et bafouée, Médée médita une vengeance exemplaire. Elle offrit à Créuse une tunique qui brûla le corps de la jeune épouse et incendia le palais; puis elle égorga ses propres enfants.

Après ces crimes, elle s'enfuit à Athènes sur un char attelé par deux dragons ailés, et épousa le roi Egée, dont elle eut un fils. Bannie par Thésée, qu'elle avait vainement tenté de faire périr, elle retourna enfin auprès de son père en Colchide et, selon une tradition, descendit aux Champs-Élysées, où elle s'unit à Achille

Le texte d'Anouilh reprend les éléments du mythe de Médée. L'action est concentrée autour de quelques personnages, Médée, Jason, Créon, et la Nourrice de Médée. Le texte s'achève sur la mort de Médée, qui périt dans les flammes, sous les yeux de Jason, empêchant toute intervention.

Dans cette pièce, le mythe est modernisé. Ainsi, par exemple, Médée vit dans une roulotte. De même, Anouilh analyse de façon plus approfondie la question des rapports hommes-femmes.

A PROPOS DU THÉÂTRE UNIVERSITAIRE

LE THÉÂTRE UNIVERSITAIRE DE FRANCHE-COMTÉ

C'est une association loi 1901 qui défend l'idée que la pratique artistique, l'accès à la culture, l'engagement associatif contribuent à construire de la pensée, à aiguïser l'esprit critique et à enrichir le regard sur le monde.

Il suit les missions de l'université : la formation, l'ouverture culturelle et la recherche.

Au sein de l'université et au delà dans la ville, le département, la région et à l'international, il propose des activités variées et complémentaires (ateliers, stages, créations, sorties culturelles, rencontres).

A travers la diffusion des spectacles et l'organisation des rencontres internationales, l'idée est que les étudiants puissent se confronter à d'autres publics et réalités socio-économiques. Les créations sont diffusées régulièrement lors de manifestations Universitaires en France et à l'étranger.

Depuis 25 ans, l'association organise également des rencontres internationales de théâtre universitaire. Ce n'est pas un festival mais un véritable lieu de rencontres de jeunes des quatre coins du monde autour de leur passion commune qu'est le théâtre. Au programme : des spectacles en version originale, des ateliers de pratique animés par les équipes artistiques invitées, des animations conjointes dans les rues de la ville, des soirées festives où chaque groupe doit présenter son pays, sa culture... Le partage et les échanges interculturels sont garantis !

CONTACTS



THÉÂTRE UNIVERSITAIRE DE FRANCHE COMTÉ

36 A AVENUE DE L'OBSERVATOIRE
25 000 BESANÇON

03 81 66 66 20

tufc@univ-fcomte.fr
<http://www.theatre-universitaire-fc.fr>

Association loi 1901

Siret 3 3 9 3 7 8 1 6 8 0 0 0 2 7

APE 9 4 9 9 Z



C.BATAILLARD



C. BATAILLARD